

ВЫРОС АРТИШОК В ГОСТИНОЙ



На свадьбу молодоженам родители подарили дом. Дом теплый, добротный, но его внутренняя отделка молодых не устраивала. Вполне нормально, что им захотелось вдохнуть новую жизнь в интерьер. И решили они это сделать с помощью телепрограммы «Фазенда» (Первый канал).



Фото: Владимир Бурцев

Молодые супруги написали письмо в телепрограмму с просьбой преобразить большую комнату, которая до этого была и гостиной, и гостиной. Для работы над проектом «Фазенда» пригласила дизайнера Оксану Станиславову. Она предложила не придерживаться какого-то одного стиля, а смешать несколько в новом интерьере. Ну а «главным героем» по ее замыслу должен был стать экзотический артишок.

первые шаги

После выноса старой мебели и демонтажа старой отделки, мастера соорудили каркасы для новых стен, а также для портала камина. Затем обшили большую часть стен влагостойкими древесно-стружечными плитами со шпунтованным соединением. Такое соединение позволяет создавать ровные поверхности без щелей, сразу готовые к дальнейшей отделке. Для стен и портала камина использовали плиты толщиной 16 мм, а на пол настелили такие же плиты, но толщиной 22 мм. Вагонку на потолке решили оставить, но сверху пришили декоративные балки, чтобы добавить графичности. Стену прихожей обшили деревянной вагонкой.

простор и роскошь

Все новые стены прогрунтовали и зашпаклевали. Затем нанесли еще один слой грунтовки и приступили к покраске. Потолок и стену из вагонки в прихожей выкрасили в белый цвет, портал камина в глубокий болотный цвет, а стены в темно-серый (графитовый). Такова была задумка дизайнера – сделать стены очень темными, а пол, потолок и все наполнение комнаты – светлыми. Такой прием позволяет сделать интерьер



Все оттенки, использованные в отделке интерьера повторяются и в рисунке обоев, которыми оклеена одна стена



ДИЗАЙН-ПРОЕКТ «ФАЗЕНДА»

визуально более просторным. Добавить гостиной роскоши дизайнер решила с помощью антикварной амбарной доски. Ею обшили портал камина. За столетия под дождями и ветрами эти сосновые доски покрылись благородной «седой», которую невозможно воспроизвести искусственным состариванием. Простенки с двух сторон от камина отделали металлом. Для этого сначала нарезали больше сотни одинаковых квадратов, затем их сверху слегка тонировали, чтобы получить эффект ржавчины, а затем уже приклеили к стене. В соседстве с амбарной доской металлическая плитка смотрится очень гармонично. Издалека такая отделка стала походить на очень дорогие оригинальные обои.

многослойный интерьер

На пол уложили сначала подложку, а затем настелили трехслойную паркетную доску нежно-кремового оттенка. В дверные проемы установили деревянные двери, окрашенные в светлый оливковый тон. А на стене из вагонки дизайнер Оксана Станислава с помощью трафарета нарисовала огромные артишоки. Многослойность этого овоща сродни многослойности нового интерьера. Еще одну стену в гостиной украсили акцентные обои на флизелиновой основе. Их необычный графичный рисунок выглядит объемным и сочетает в себе все оттенки, которые уже использованы в интерьере. По периметру снизу укрепили широкий полиуретановый плинтус, выкрашенный в графитовый цвет, а сверху обрамили потолок полиуретановым карнизом.

живой огонь

В портал камина мы установили ирландский электрический камин Dimplex Redway серии Opti-Myst с эффектом реального пламени.



Благодаря
встроенному
парогенератору в
электрическом очаге
разгорается «живое»,
но совершенно
безопасное
пламя

Камин
Dimplex
Redway серии
Opti-Myst с
эффектом
реального
пламени





**Интерьер,
отраженный
в роскошном
венецианском
зеркале, становится
еще красивее**

Redway дизайнер выбрала не случайно. Именно многослойность проекта определила выбор модели камина— нестандартное двойное обрамление очага изначально притягивает взгляд, а при инсталляции камина в дополнительный портал, он стал похож на живую сердцевину яркого тропического цветка. Уникальность Opti-Myst заключается в стопроцентной реалистичности пламени, которое создается при помощи встроенного ультразвукового парогенератора. В очаге используется муляж дров, которые невозможно отличить от настоящих поленьев, а благодаря специальной подсветке создается полная иллюзия жарко пылающего очага. Очаг может работать в режиме обогрева и дарить тепло холодными зимними вечерами.

СВЕТ И ЦВЕТ

В подготовленные под электрику отверстия установили немецкие розетки и выключатели. Дизайнер специально подбирала их под цвет интерьера — черные рамки розеток и выключателей поддержали графичность интерьера. А



для его освещения использованы сразу несколько источников: центральный — люстра, которую дизайнер Оксана Станиславовна украсила деревянными деталями из массажного автомобильного коврика; ближе к окну — три лаконичных подвеса с черными абажурами, а артишок на белой стене подсвечен поворотными спотами.

Окна занавесили плотными шторами из сатина оливкового цвета и римскими шторами из полупрозрачной светлой ткани. На фоне графитовых стен шторы выглядят еще ярче.

совершенство в каждой детали

Центральную часть комнаты занял классический диван с закругленными подлокотниками. Диван цвета небеленого льна украсили декоративные подушки с разным рисунком. Перед диваном установили небольшой журнальный столик, мягкое кресло с подставкой для ног и плетеный пуф. У цветной стены разместили консоль с металлическим основанием и столешницей из амбарной доски. На нее водрузили эффектные лампы с основаниями из зеленых стеклянных бутылей. Еще одну консоль установили за диваном. У графитовой стены поставили высокое венецианское зеркало в витиеватой раме из стекла. Рядом — высокий фикус. Полки с двух сторон от камина заполнили декоративными фигурками, книгами и полезными мелочами. Каждая деталь в интерьере появилась не просто так. Дизайнер продумала все до мелочей и воплотила задуманное в жизнь. В результате мы получили очень яркий, сочный и в то же время уютный интерьер.